



CAMBRIDGE
International Education

Cambridge IGCSE™

ITALIAN

0535/13

Paper 1 Listening

May/June 2024

TRANSCRIPT

Approximately 50 minutes (including 6 minutes' transfer time)

This document has **12** pages. Any blank pages are indicated.

E Cambridge Assessment International Education, Cambridge IGCSE, June 2024 Examination in Italian, Paper 1, Listening.

F1 Domande da 1 a 8

F1 Sentirai alcune brevi registrazioni. Sentirai ogni registrazione due volte.

F1 Per ogni domanda, segna con una crocetta la casella corretta (**A–D**).

F1 Partecipi a una lezione di arte italiana con la tua amica Livia.

F1 Numero 1

F1 Livia ti dice...

F2 * Oggi la lezione comincia un po' più tardi, alle nove e quindici. Andiamo!

F1 A che ora comincia la lezione? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Numero 2

F1 Livia dice...

F2 * Riceveremo tutto il materiale, ma dobbiamo portare almeno una penna per scrivere!

F1 Cosa dovete portare con voi alla lezione? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Numero 3

F1 Oggi fa brutto tempo. Livia dice...

F2 * Oggi fa freddo ed è nuvoloso, purtroppo. È meglio se ci mettiamo l'impermeabile, anche perché questa sera pioverà.

F1 Che cosa suggerisce di mettervi? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Numero 4

F1 Mentre camminate Livia si ferma e dice...

F2 * Scusa, ho molta sete. Voglio comprare una bottiglia d'acqua in questo bar.

F1 Che cosa vuole comprare Livia al bar? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Numero 5

F1 Vuoi sapere quanti studenti partecipano a questa lezione. Livia dice...

F2 * Il numero di studenti non è male: ci sono solo sette studenti.

F1 Quanti studenti partecipano a questa lezione? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Numero 6

F1 Livia vede il vostro professore d'arte e dice...

F2 * Guarda! Ecco il nostro professore. È il signore basso con gli occhiali.

F1 Com'è il professore? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Numero 7

F1 Vuoi sapere che attività farete questa mattina. Livia dice...

F2 * Oggi guardiamo un film su Michelangelo nel teatro della scuola.

F1 Dove guardate il film? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Numero 8

F1 Chiedi a Livia cosa farete questa sera. Livia dice...

F2 * Questa sera c'è una festa a casa di mia sorella. Balleremo e ci divertiremo tantissimo.

F1 Che cosa farete questa sera? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Domande da 9 a 14

F1 Sentirai una pubblicità di una villa per le vacanze. Sentirai la pubblicità due volte. Ci sarà una pausa durante la pubblicità.

F1 Per ogni domanda, segna con una crocetta la casella corretta (**A–D**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(*Pause 30 seconds.*)

F2 * La ‘Villa Ferrante’ è una splendida villa antica situata lungo il fiume Po, in una delle aree più belle della regione Piemonte.

F2 La villa è disponibile come casa vacanza solo per tre settimane l’anno nel mese di maggio, il mese più bello per i fiori e le piante nei giardini.

F2 I proprietari hanno messo a disposizione per gli ospiti due salotti e una grande sala da pranzo. Le tredici camere da letto, tutte con bagno, sono al piano terra con accesso diretto al giardino.

(*Pause 5 seconds.*)

F2 Per chi ama lo sport, la villa dispone di una modernissima palestra che troverete vicino alla fontana del Nettuno. Un istruttore è sempre presente ad ogni visita.

F2 Ogni sera, in villa, ci sarà un concerto di musica classica con giovani aspiranti musicisti che studiano al liceo musicale di Torino.

F2 La villa è situata in una zona lontana da strade principali e potete arrivarci solo a piedi. Per questo consigliamo di portare con voi scarpe comode per camminare. **

(*Pause 10 seconds.*)

F1 Adesso sentirai l’annuncio per la seconda volta.

(*Repeat from * to **. Pause 10 seconds.*)

F1 Domande da 15 a 19

- F1** Sentirai una conversazione tra Debora e Francesco che parlano dei loro vicini di casa. Sentirai la conversazione due volte.
- F1** Per le domande da 15 a 19 scegli la frase (**A–F**) che corrisponde ad ogni vicino di casa. Per ogni vicino di casa, scrivi la lettera corretta (**A–F**) sulla linea corrispondente.
- F1** Adesso hai un po' di tempo per leggere le informazioni qui sotto.

(*Pause 30 seconds.*)

F2 * Francesco, come sono i tuoi vicini di casa? Li conosci tutti?

M1 Quasi tutti. Proprio accanto a noi vive la signora Manno. È un po' anziana, ma è sempre in giro per il mondo. Quando fa un viaggio, a volte sta via per due o tre mesi. E i tuoi vicini, Debora?

F2 Accanto a noi c'è il signor Bracco. Insegna matematica in una scuola superiore e il sabato e la domenica dà lezioni private a casa sua.

M1 Noi, al secondo piano, abbiamo la signora Fabbri che ha otto figli. Sono tantissimi!

F2 Noi, al secondo piano, invece, abbiamo il signor Gruber, un uomo bellissimo, con i capelli lunghi e un fisico atletico!

M1 Hai detto... Gruber? Ma, Leonardo Gruber? No, non ci credo!

F2 Esatto, proprio lui, l'attore principale dell'ultima serie di Netflix! Ci sono sempre tanti fotografi sotto casa!

M1 Che fortuna! Comunque, anche noi abbiamo una vicina davvero interessante: è la signora Donato, che ha ottanta anni. Ogni mattina si alza presto per andare a correre, ma prima dà sempre da mangiare agli uccelli. Ha detto che lascerà tutti i suoi soldi in beneficenza agli animali.

F2 Che brava persona! **

(*Pause 10 seconds.*)

F1 Adesso sentirai Debora e Francesco per la seconda volta.

(*Repeat from * to ** then pause 10 seconds.*)

F1 Domande da 20 a 28

F1 Sentirai due interviste con Giovanna e suo figlio Alessandro che parlano della loro professione. Ci sarà una pausa dopo ogni intervista.

F1 Prima parte: Domande da 20 a 24

F1 Adesso sentirai l'intervista con Giovanna due volte. Per le domande da **20 a 24**, metti una crocetta nella casella corretta (**A–C**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(*Pause 30 seconds.*)

F1 * Giovanna, tu oggi sei una stilista di moda e crei vestiti molto belli, ma non hai cominciato così!

F2 No, io ho cominciato come modella a New York. Ho avuto molto successo, ma dopo dieci anni sono tornata in Italia.

F1 Perché hai deciso di tornare in Italia?

F2 Non ero felice! Guadagnavo molto, incontravo tante persone famose, ma avevo nostalgia di mia madre che era sola a Milano.

F1 Perché la moda italiana piace?

F2 Il motivo è semplice: perché ha un qualcosa di eterno, classico ed elegante. Inoltre vende molto in tutto il mondo. Purtroppo, però, non è così ecologica come in passato.

F1 Secondo te, perché la moda è importante per i giovani?

F2 Secondo me, è perché vogliono essere accettati dagli amici con cui escono o che frequentano a scuola. È normale!

F1 Come vedi il mondo della moda, oggi?

F2 Mi sorprende che portiamo ancora vestiti scomodi e scarpe che fanno male. Bisognerebbe inventare un nuovo modo di fare vestiti, con un uso più pratico!

F1 Sono d'accordo! **

(*Pause 15 seconds.*)

F1 Adesso sentirai Giovanna per la seconda volta.

(*Repeat from * to ** then pause 15 seconds.*)

F1 Seconda parte: Domande da 25 a 28

F1 Adesso sentirai l'intervista con Alessandro due volte.

F1 Per le domande da **25** a **28** metti una crocetta nella casella corretta (**A–C**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(*Pause 30 seconds.*)

F2 ** Alessandro, tu fai film e documentari per la televisione. È difficile entrare nel mondo della tivù?

M1 È difficile, certo! Per questo bisogna essere bravissimi, i migliori di tutti! Conoscere gente importante non serve!

F2 Tu hai fatto un documentario su tua madre Giovanna. Perché non un film?

M1 Perché con un documentario posso parlare di cose più importanti e più serie. Secondo me, un film, anche se lungo e fatto bene, non fa riflettere abbastanza.

F2 Dove hai ambientato il documentario?

M1 Mia madre ha due case, una nel centro di Milano e l'altra in montagna dove vive completamente da sola. Abbiamo dovuto usare la casa in centro città, con il rumore del traffico in sottofondo!

F2 Come ha reagito tua madre al successo del documentario?

M1 Lei è partita, ha preso il treno e via! E io ho dovuto parlare del documentario con i media!

F2 Grazie, Alessandro! ***

(*Pause 15 seconds.*)

F1 Adesso sentirai Alessandro per la seconda volta.

(*Repeat from ** to *** then pause 15 seconds.*)

F1 Domande da 29 a 34

F1 Sentirai un'intervista a Stefano che parla della sua micro-casa. Sentirai l'intervista due volte. Ci sarà una pausa durante la conversazione.

F1 Per ogni domanda segna con una crocetta la casella corretta (**A–D**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(*Pause 1 minute.*)

F2 * Stefano, tu abiti in una casa piccolissima, una micro-casa. Puoi parlarci della tua esperienza?

M1 Esatto, io abito in una micro-casa che io stesso ho disegnato. Studio architettura all'università e il mio progetto è stato quello di creare una casa ecologica senza dover cambiare città. Ho trovato un piccolo edificio in centro e l'ho trasformato in una casa tutta per me.

F2 Come è nato questo desiderio di abitare in una casa piccolissima?

M1 È nato per caso! Io ho sempre abitato con i miei genitori in una casa grande, piena di mobili, oggetti, libri. Una sera un amico mi ha invitato a cena nella sua tenda in giardino. A quel punto, ho sentito questa voglia di vivere in un posto piccolo, contenuto, con poche cose.

F2 Descrivici la tua casa.

M1 Ha un bagno piccolo bianco e una camera che comprende cucina, soggiorno e letto.

F2 Ma non è troppo piccola?

M1 La casa ha due finestre grandi. Quindi l'ambiente è molto luminoso e, per questo, ti dà l'impressione di essere più spaziosa.

(*Pause 15 seconds.*)

F2 Qual è un vantaggio per te di vivere in una micro-casa?

M1 Dato che ho poco spazio, ho imparato velocemente a vivere con poche cose. Non è per i soldi, ma ora faccio molta attenzione a quello che compro: in passato, se uscivo il sabato e vedevo una bella camicia, la compravo senza pensarci. Ora non prendo più decisioni impulsive così. In casa c'è solo il necessario!

F2 Ma come fai quando inviti amici a cena?

M1 Ovviamente la cucina è molto piccola. Se vengono i miei amici a cena, loro si portano piatti, bicchieri e le sedie, quelle di plastica che si chiudono! Io, invece, penso al mangiare... facilissimo!

F2 Questo sarà il tuo primo inverno in questa micro-casa. Pensi che sarà difficile?

M1 Io non ho dubbi che vivere da solo in uno spazio di venti metri quadrati in pieno inverno non sarà divertente! Che cosa farò dalle quattro del pomeriggio, quando è già buio, fino alle undici della sera in questa micro-casa? Per non annoiarmi, a parte studiare, dovrò trovare cose nuove da fare! **

(Pause 15 seconds.)

F1 Adesso sentirai la conversazione per la seconda volta.

(Repeat from * to ** then pause 15 seconds.)

F1 Domande da 35 a 37

F1 Sentirai un'intervista alla radio con Sonia Cristofori che ha creato un video blog di cucina. Sentirai l'intervista due volte. Ci saranno due pause durante l'intervista.

F1 Per ogni domanda, scegli le **due frasi vere (A–E)** e indicale con una crocetta.

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(*Pause 45 seconds.*)

M1 * Sonia, tu hai un famosissimo video blog di cucina. Come hai cominciato?

F2 Io vengo da una città di mare, Rapallo. I miei genitori, quando ero bambina, avevano un bar molto popolare proprio sulla spiaggia. Fin da bambina, durante le vacanze estive, aiutavo a cucinare. Però mi piaceva molto creare piatti diversi dalla cucina tradizionale italiana.

M1 E questo aveva successo?

F2 Certo! Io ho sempre mangiato con gusto e quindi, se quei piatti piacevano a me, dovevano essere buoni!

(*Pause 20 seconds.*)

M1 Perché hai scelto di creare un video blog come lavoro?

F2 Io, in passato, dopo l'università, non sapevo che lavoro fare; ho pensato di scrivere dei libri di ricette. In fondo, questi libri vendono tantissimo! Chi non riceve un libro di cucina a Natale? Ma, per avere successo, questi libri devono avere delle fotografie molto belle.

M1 E allora, qual è il problema?

F2 Fotografare una banale pizza per un libro non è facile: richiede tempo, pazienza e professionalità, e anche il posto giusto per farlo: un bel tavolo, un bel piatto, una bella tovaglia. Con un video blog è più facile e immediato.

(*Pause 20 seconds.*)

M1 Perché il tuo video blog ha successo, secondo te?

F2 Secondo me, quando un video blog è fatto bene dall'inizio alla fine, non può non avere successo perché tutti possono cucinare facilmente, senza stress.

M1 Quindi, chi usa il tuo video blog?

F2 Molta gente: ci sono persone anziane che vogliono cucinare qualcosa di semplice e veloce perché abitano da sole, e trovano il mio blog facile da usare.

M1 E le mamme, sempre di corsa, lo usano?

F2 Al momento il mio video blog non aiuta le mamme; non ho ricette semplici adatte ai bambini, ma questo cambierà presto. Però è molto utile per le persone che lavorano: improvvisamente hanno amici a cena quella sera e non sanno cosa cucinare, e allora usano il mio video blog per ispirarsi.

M1 Grazie, Sonia. **

(Pause 45 seconds.)

F1 Adesso sentirai l'intervista per la seconda volta.

(Repeat from * to ** then pause 45 seconds.)

F1 Ora hai sei minuti di tempo per copiare le tue risposte sul foglio risposte separato. Segui le istruzioni indicate sul foglio risposte.

E There will now be six minutes for you to copy your answers onto the separate answer sheet. Follow the instructions on the answer sheet.

(Pause 6 minutes.)

F1 L'esame è finito.

E This is the end of the examination.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment which is a department of the University of Cambridge.